

SAISON 2020 2021

MANON

Eldorado jeudi 10 septembre 19h30 p 3 OPÉRA EN DIFFÉRÉ

L'ITALIENNE À ALGER

Estran jeudi 29 octobre 20h p 4 OPÉRA EN DIFFÉRÉ

LE MALADE IMAGINAIRE

Eldorado jeudi 5 novembre 20h15 p 4 THÉÂTRE EN DIRECT
Estran dimanche 29 novembre 17h EN DIFFÉRÉ
Eldorado dimanche 6 décembre 17h EN DIFFÉRÉ

TOSCA

Eldorado jeudi 24 novembre 20h p OPÉRA EN DIFFÉRÉ

PLAY

Estran jeudi 17 décembre 20h p BALLET EN DIFFÉRÉ

LUCRÈCE BORGIA

Estran lundi 11 janvier 20h p THÉÂTRE EN DIFFÉRÉ
Eldorado jeudi 12 janvier 20h15

ORFEO ET EURIDICE

Estran jeudi 21 janvier 2021 20h p OPÉRA EN DIFFÉRÉ

AIDA

Eldorado jeudi 18 février 19h15 p OPÉRA EN DIRECT

BRITANNICUS

Estran mardi 9 mars 20h p THÉÂTRE EN DIFFÉRÉ
Eldorado mardi 16 mars 20h15 EN DIFFÉRÉ

FAUST

Eldorado jeudi 25 mars 19h15 p OPÉRA EN DIRECT

LE PARC

Eldorado jeudi 15 avril 19h15 p BALLET EN DIRECT

NOTRE DAME DE PARIS

Eldorado mardi 27 avril 19h15 p BALLET EN DIRECT

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Eldorado jeudi 3 juin 20h15 p THÉÂTRE EN DIRECT
Eldorado dimanche 20 juin 17h EN DIFFÉRÉ
Estran lundi 28 juin 20h EN DIFFÉRÉ

LA DAME DE PIQUE

Estran jeudi 8 juillet 20h OPÉRA EN DIFFÉRÉ

17 € : + 25 ans / 13 € : - 25 ans et adh LOCAL / 10 € : - de 14 ans

Opéra Théâtre Ballet

ELDORADO

dans vos cinémas

l'estran

2020 2021



OPÉRA

Manon
 L'italienne à Alger
 Tosca
 Orfeo ed Euridice
 Aida
 La dame de pique

BALLET

Play
 Le Parc
 Notre Dame de Paris

THÉÂTRE

Le malade imaginaire
 Lucrèce Borgia
 Britannicus
 Le bourgeois gentilhomme



ELDORADO
 05 46 47 82 31

réservations

ESTRAN
 05 46 36 30 61

Pour cette nouvelle saison, nous vous proposons 20 dates pour 14 retransmissions.

La dernière ayant été écourtée avec l'annulation de 4 oeuvres, nous souhaitons que celle-ci se déroule sans contre-temps.

Sur le papier, il n'y a que du bon : 6 opéras et 3 ballets à l'Opéra de Paris et 4 pièces à la Comédie Française.

Avec Argan, Lucrece Borgia, Britannicus, Monsieur Jourdain... retrouvez les figures emblématiques du théâtre français.

La Comédie-Française vous donne rendez-vous au cinéma pour 4 spectacles intemporels : *Le Malade imaginaire* et *Le Bourgeois gentilhomme* retransmis en direct, *Lucrece Borgia* et *Britannicus* en différé

Manon, Isabella, Floria, Euridice, Emneris, Faust et Hermann vous emmèneront à la (re)découverte des grands airs du patrimoine lyrique.

Soyez aux premières loges en vivant le meilleur de l'opéra, du ballet et du théâtre au cinéma.



L'Eldorado 5, rue de la République
17310 St Pierre d'Oleron
05 46 47 82 31
Réservation recommandée
www.facebook.com/cinéma.eldorado.7

Tarifs
+ 25 ans : 17 €
- 25 ans et adh LOCAL : 13 €
- de 14 ans : 10 €



L'Estran Place Carnot
17320 Marennes
05 46 36 30 61
Réservation recommandée
www.facebook.com/estran.marennes

jeudi 10 septembre à 19h30

En différé de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

OPÉRA

MANON de Jules Massenet



Destinée au couvent, Manon tombe amoureuse du chevalier des Grieux et s'enfuit avec lui.

Afin qu'ils sortent de leur dénuement, elle devient maîtresse d'un homme fortuné, et s'enfuit à nouveau avec son amant.

Devenus adeptes de jeu, ils sont accusés de tricherie. Tandis que le chevalier est blanchi, Manon est emprisonnée. Elle trouve la mort alors que Des Grieux tente de la libérer.

«Manon Lescaut» inspirera à Massenet sa Manon qui voit la vieille société s'éteindre tandis qu'une nouvelle semble naître, pleine de la promesse d'une liberté nouvelle. Entre ces mondes évolue Manon.

Vincent Huguet est aux manettes scéniques, Dan Ettinger est dans la fosse et les voix de Pretty Yende et Benjamin Bernheim retentissent.

Nouveau spectacle

Opéra comique

5 actes 6 tableaux

Livret : H.Meilhac, P. Gilles

D'après l'abbé Prévost

Dir musicale : Dan Ettinger

Mise en scène : Vincent Huguet

Interprètes

Manon: Pretty Yende

Le chevalier : Benjamin Bernheim

Lescaut : Ludovic Tézier

Le comte : Roberto Tagliavini

Orchestre et Chœurs de l'Opéra

Langue française

Sous-titres en français

Présenté par Alain Duault

Durée : 3h50 dont 2 entractes

jeudi 29 oct à 20h

En différé de l'opéra Bastille

Estran - Marennes

L'ITALIENNE A ALGER

de Gioachino Rossini

Opéra bouffe en deux actes (1813)

Livret : Angelo Anelli

Dir musicale: Jean-Christophe Spinosi

Mise en scène : M. Leiser, P. Caurier

Interprètes

Isabella : Cecilia Bartoli

Mustafà : Ildar Abdrazakov

Lindoro : Edgardo Rocha

Taddeo : Alessandro Corbelli

Chœurs : philharmonique de Vienne

Langue italienne

Sous-titres en français

Durée : 3h05 avec 1 entracte

Cet opéra composé par Rossini, en trois semaines, à 21 ans, a d'emblé conquis le public.

L'italienne à Alger reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine.

Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public.



Cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade.

Tout cela ne tiendrait pas sans la troupe menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette vitaminée de Jean-Christophe Spinosi.

Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir!

jeudi 5 novembre à 20h15

en direct de la Comédie-Française à l'Eldorado

en différé le dimanche 29 novembre à 17h à l'Estran

et en différé le dimanche 6 déc à 17h à l'Eldorado

LE MALADE IMAGINAIRE

de Molière

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses.

Père tyrannique, hypochondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, il veut marier sa fille au neveu de son fidèle médecin traitant.

Celle-ci, amoureuse de Cléante, s'y oppose au risque d'être envoyée au couvent. L'odieuse marâtre Béline ne fait qu'attiser le conflit.

Il faudra l'opiniâtreté et les ruses de la servante Toinette pour que les masques tombent...

Ecrite par un Molière affaibli, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies - comme s'il avait rassemblé toutes les ressources de son génie pour parvenir au sommet de son art.

En 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, porte sur scène sa création où il est question de vrai et de faux malade, médecin, maître de musique.

A la 4ème, la maladie pulmonaire dont il souffre depuis des années l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures plus tard.

Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui «dans son propre malheur choisit de nous faire rire».



Mise en scène : Claude Stratz

Scénographie : Ezio Toffolutti

Lumières : Jean-Philippe Roy

Musique originale : M-O Dupin

Chorégraphie : Sophie Mayer

Troupe de la Comédie Française

Durée: 2h20

OPÉRA

mardi 24 nov 2020 à 19h30

en différé de la Scala de Milan

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



TOSCA de Giacomo Puccini

Bouleversante d'intensité théâtrale, la *Tosca* est une œuvre à l'impact directement physique, dans laquelle il n'y a pas un moment qui n'agrippe l'oreille et le cœur.

Pour ce spectacle filmé à la Scala de Milan, l'événement était la prise de rôle en Tosca de la fabuleuse Anna Netrebko, présence flamboyante, sensualité fougueuse, intelligence scénique époustouflante.

Le prometteur ténor italien Francesco Meli est Mario et le baryton Luca Salsi est Scarpia, séducteur et carnassier.

Tous trois sont portés par une fièvre sans cesse attisée par la direction ardente de Riccardo Chailly.

Vous ne pourrez échapper aux sortilèges de cette musique envoûtante et tragique, déployée dans des décors somptueux et une mise en scène très cinématographique.



LE COUREAU
LIBRAIRIE & MARENNES

LIRE, RENCONTRER, DECOUVRIR !

NOUVEAU

A MARENNES
20 RUE LE TERME
05 46 85 49 43

Librairie des Pertuis
A SAINT PIERRE D'OLERON
27 rue de la République
05 46 47 00 69

LIBRAIRIE DES PERTUIS

jeudi 17 décembre 2020 à 20h

En différé du palais Garnier

Estran - Marennes

PLAY

d'Alexander Ekman

Musique Mikael Karlsson

Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet de l'Opéra

Durée 1h45 sans entracte



Personnalité bouillonnante de la scène chorégraphique contemporaine, le suédois Alexander Ekman est invité pour la première fois à travailler avec les danseurs du Ballet de l'Opéra.

Formé au Ballet Royal Suédois, il a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de se lancer dans la chorégraphie.

Son langage chorégraphique, viscéral et teinté d'humour, mélange théâtralité, vocabulaires classiques et contemporain.

Connu pour ses pièces spectaculaires, aux univers oniriques toujours très imagés, Ekman investit le plateau du Palais Garnier. Structures métalliques, danseurs suspendus, élévations...

Un spectacle surprenant, porté par un rythme entraînant et une énergie communicative.

Lundi 11 janv 2021 à 20h

En différé de la Comédie Française à l'Estran

et en différé le mardi 12 janvier à 20h15 à l'Eldorado

LUCRÈCE BORGIA
de Victor Hugo

La mise en scène d'Antoine Vitez, en 1985, a nourri le désir de Denis Podalydès de suivre Victor Hugo dans son lyrisme pour «mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est *Lucrece Borgia*, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance», pour restituer la violence poétique du drame incestueux.

La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment. «Hugo dans chaque scène s'emploie à tendre cet arc, à accentuer les contrastes. Cette loi fondamentale de la dramaturgie de Shakespeare.»

Texte Victor Hugo

Mise en scène Denis Podalydès

Avec les comédiens de la troupe
et de l'Académie de la Comédie-
Française

Durée : 2h25

Hugo déforme la réalité historique pour mieux l'adapter à sa vision dramatique en entachant Lucrece de fratricide, muée ici en monstre pétri d'amour maternel.

Denis Podalydès «Le travestissement, le masque viennent à la fois de la pièce et du désir de faire de Lucrece moins une héroïne dramatique qu'une allégorie du paria. Victor Hugo a écrit pour raconter la perle qu'il y a au fond de chaque monstre».

jeudi 21 janvier 2021 à 20h

En différé de l'opéra Bastille

Estran - Marennes

ORFEO ED EURIDICE

de Christoph Willibald Gluck



Lorsque Gluck reprend la fable de l'Orfeo, il s'engage en même temps dans un renouveau des codes de l'opéra jusqu'alors en vigueur.

Il décide de se concentrer sur l'action dramatique, qui à ses yeux doit être en parfaite harmonie avec l'écriture musicale.

De cette réflexion surgit un ouvrage novateur par l'incroyable richesse des ballets et des chœurs qui réforme les formes du passé.

Robert Carsen par sa mise en scène hors de toutes références temporelles traduit l'universalité de l'ouvrage et donne une place de choix à la musique et au chant.

Direction musicale Diego Fasolis
Mise en scène Robert Carsen
Chef d'orchestre I Barocchisti

Interprètes
Orfeo : Philippe Jaroussky
Euridice : Patricia Petibon
Amore : Emőke Barát
Chœur de Radio France

Langue italienne
Sous-titres français

Durée : 1h25

jeudi 18 février 2021 à 19h15

en direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

AIDA

de Giuseppe Verdi

Créé au Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, Aida nous plonge dans le fantasme d'une antiquité reconstituée.

Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre amour et devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien s'unissent jusqu'à la mort.

La partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique.

L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège.

La metteuse en scène hollandaise Lotte de Beer, pour ses débuts à l'Opéra National de Paris, choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés.



Dir musicale Michele Mariotti
Mise en scène Lotte de Beer

Interprètes
Il re : Soloman Howard
Amneris : Elīna Garanča
Aida : Sondra Radvanovsky
Radames : Jonas Kaufmann
Ramfis : Dmitry Belosselskiy

Orchestre et Chœurs de l'Opéra

Langue italienne
Sous-titres français

Durée : 3h05 avec 1 entracte

Mardi 9 mars à 20h

en différé de la Comédie Française à l'Estran

et en différé le mardi 16 mars à 20h15 à l'Eldorado

BRITANNICUS

de Jean Racine



Néron règne désormais sur Rome grâce aux manipulations de sa mère Agrippine.

Son demi-frère, Britannicus, aurait dû hériter du pouvoir.

Se sentant menacé, Néron fait enlever la fiancée de Britannicus. Il se métamorphose peu à peu en tyran.

Véritable tissu d'intrigues où se mélangent histoires amoureuses, familiales et politiques, cette tragédie est le récit d'une prise de pouvoir et de la métamorphose d'un homme.

Avec cette pièce de Racine, maître de la tragédie classique, Stéphane Braunschweig revisite le passé : son regard affûté renouvelle la lecture des textes pour nous les faire ré-entendre.

Texte Jean Racine

Mise en scène Stéphane Braunschweig

Interprètes

Britannicus : Stéphane Varupenne

Agrippine : Dominique Blanc

Albine : Clotilde de Bayser

Néron : Laurent Stocker

Burrhus : Hervé Pierre

Junie : Georgia Scalliet

Durée : 2h15

LES HOMMES DE L'ÎLE

Prêt à porter masculin

2 ter rue du Général de Gaulle
St Pierre d'Oleron

05 46 75 87 14

leshommesdelile@gmail.com
www.leshommesdelile.fr



AMD
Réceptions

vosre traiteur sur Oléron

06 86 47 47 62
www.amd-receptions.com

jeudi 25 mars à 19h15

En direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

FAUST

de Charles Gounod



Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite...

Gounod retravaille le mythe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifier la chute et le salut final de Marguerite.

La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate.

Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène, Tobias Kratzer, grâce à un dispositif scénique élaboré, fait osciller le ballet entre hyperréalisme et magie.

Direction musicale Lorenzo Viotti
Mise en scène Tobias Kratzer

Interprètes

Faust : Benjamin Bernheim
Méphistophélès : Ildar Abdrazakov
Valentin : Florian Sempey
Wagner : Christian Helmer
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Langue française
Sous-titres français

Durée : 3h40 avec 2 entractes

jeudi 15 avril à 19h15

En direct du palais Garnier

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

LE PARC

de Wolfgang Amadeus Mozart

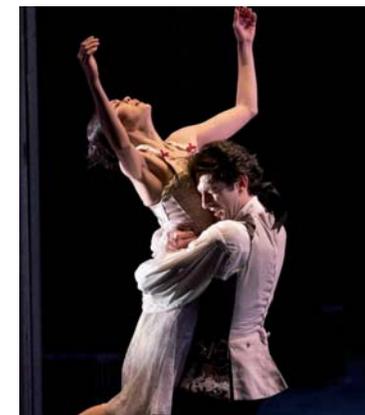
Le parc a été créé par Angelin Preljocaj, jeune chorégraphe prodige, en 1994, pour le Ballet de l'Opéra de Paris.

Les danseurs évoluent au gré d'une carte imaginaire du Tendre.

Rencontre, jeux de séduction, timidité, attirance, résistance à la douceur et abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux.

Ce ballet spectacle des Jeunes Danseurs de l'Opéra de Paris exprime à merveille cet hymne à l'amour à la fois sulfureux et romantique.

Cette création a fait un véritable triomphe au Palais Garnier.



Ballet en 3 actes

Création sonore : Goran Vejvoda
Dir musicale : Y. Pouspourikas
Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Décors : Thierry Leproust
Costumes : Hervé Pierre
Lumières : Jacques Chatelet

Étoiles, Premiers Danseurs
et Corps de Ballet de l'Opéra
Orchestre de chambre de Paris

Présenté par Aurélie Dupont

Durée : 1h40

BALLET

mardi 27 avril à 19h15

En direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

NOTRE DAME DE PARIS de Roland Petit



Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, *Notre-Dame de Paris* réunit tous les ingrédients du grand spectacle.

Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne.

À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe, la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.

Ballet en 2 actes et 13 tableaux
D'après Victor Hugo
Chorégraphie Livret Roland Petit
Musique Maurice Jarre
Orchestre de l'Opéra
Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet de l'Opéra
Présenté par Aurélie Dupont
Durée : 1h50 avec 1 entracte

Mr. Bricolage
On peut compter sur lui.

Avenue de Bel air - St Pierre d'Oleron
05.46.75.52.52



FOURNITURES & MOBILIER
OLERON BUREAUTIQUE

88-90, Avenue de Bel Air
17310 St Pierre d'Oleron
Tél. / Fax : 05 46 36 92 44
oleron.bureautique@wanadoo.fr

marenes impression

jeudi 3 juin à 20h15

En direct de la Comédie-Française à l'Eldorado

En différé le dim 20 juin à 17h à l'Eldorado

et en différé le lundi 28 juin à 20h à l'Estran

LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière



L'épouse et la servante de Monsieur Jourdain s'inquiètent de son refus de donner la main de sa fille à Cléonte qui n'est pas gentilhomme. Grâce à la ruse du valet du jeune homme, ce dernier, déguisé « en grand Turc », parviendra à s'introduire chez le père hostile, offrant avec la cérémonie du Mamamouchi une des scènes d'anthologie de cette pièce de bout en bout réjouissante d'excentricité.

Les « turqueries » sont à la mode en 1670, lorsque Molière écrit sa pièce pour une de ces opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois qui s'escrime à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ».

Les metteurs en scène prennent en main la cadence de cette comédie-ballet au rythme enlevé de la musique des Balkans.

Texte Molière

Mise en scène :

Valérie Lesort et Christian Hecq

Avec les comédiens de la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Durée : 3h

jeudi 8 juillet à 20h

En différé du Palais Garnier

Estran - Marennes

LA DAME DE PIQUE de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le jeune Hermann, avide d'ascension sociale, est obsédé par la formule magique d'une vieille comtesse permettant de gagner aux cartes. Il sacrifie pour cela son amour pour Lisa. Ayant causé sa mort, il périra, trompé par le fantôme de sa victime.

L'opéra dresse un portrait amer de la génération des dernières années de la Russie tsariste, dissimulée sous les traits d'une représentation animée du règne de Catherine II.

Sa partition cherche à restituer les formes musicales du XVIIIe siècle, sans sacrifier le lyrisme fervent qui distingue l'écriture de Tchaïkovski. Pour sa nouvelle collaboration avec l'institution, le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov poursuit l'exploration du grand répertoire de son pays natal, avec l'un des chefs-d'œuvre lyriques du plus européen des compositeurs russes.



Dir musicale Daniel Barenboim
Mise en scène Dmitri Tcherniakov
Orchestre et Chœurs de l'Opéra

Interprètes

Hermann : Brandon Jovanovich
Comte Tomski : John Lundgren
Prince Eletski : Étienne Dupuis
Tchekalinski : Alexey Dolgov
Sourine : Gábor Bretz
Tchaplitski : Vasily Gorshkov
Naroumov : Pyotr Migunov

Langue russe

Sous-titres français

Durée : 3h25 dont 1 entracte