

Saison 2017/2018

Les Fourberies de Scapin

Eldorado jeudi 26 octobre 2017 à 20h15 **EN DIRECT**

Don Carlos

Estran mardi 21 novembre à 20h **EN DIFFÉRÉ**

La Bohème

Eldorado mardi 12 décembre à 19h15 **EN DIRECT**

Le Corsaire

Estran jeudi 11 janvier 2018 à 20h **EN DIFFÉRÉ**

Roméo et Juliette

Eldorado mardi 27 février 2018 à 20h **EN DIRECT**

Le Petit maître corrigé

Eldorado jeudi 8 mars 2018 à 20h15 **EN DIRECT**

Benvenuto Cellini

Estran jeudi 12 avril 2018 à 20h **EN DIFFÉRÉ**

Pite / Pérez / Shechter

Eldorado jeudi 24 mai 2018 à 19h15 **EN DIRECT**

Boris Godounov

Eldorado jeudi 7 juin 2018 à 19h45 **EN DIRECT**

Don Pasquale

Eldorado mardi 20 juin 2018 à 19h15 **EN DIRECT**

Britannicus

Eldorado jeudi 5 juillet 2018 à 20h15 **EN DIRECT**

avant-programme Opéras présentés par Alain Duault

Ballets présentés par Aurélie Dupont Directrice de la Danse de l'Opéra National de Paris



Opéra Ballet

Théâtre

retransmissions à l'Eldorado et l'Estran
en direct ou en différé



OPÉRA

Don Carlos

La Bohème

Roméo et Juliette

Benvenuto Cellini

Boris Godounov

OPÉRA-BOUFFE

Don Pasquale



THÉÂTRE

Les Fourberies de Scapin

Le Petit maître corrigé

Britannicus

BALLET

Le Corsaire

Pite Pérez

Shechter

Saison 2017/2018

Un nouveau programme de retransmission : les cinéma Eldorado et Estran vous proposent Opéra, Ballet et Théâtre, en direct pour St Pierre ou en différé pour Marennes.

Trois pièces du répertoire

Les fourberie de Scapin de Molière
Le petit maitre corrigé de Marivaux
Britannicus de Racine

Cinq opéras

Don Carlos de Verdi
La Bohème de Puccini
Roméo et Juliette de Gounot
Benvenuto Cellini de Berlioz
Boris Godounov de Moussorgski

Un opéra bouffe

Don Pasquale de Donizetti

Deux ballets

Le Corsaire de Manuel Legris
Pite /Pérez / Shechter

Que de belles soirées en perspective!

En espérant que vous serez comblés et ravis par cette nouvelle saison
Le LOCAL



Cinéma Eldorado

5, rue de la République
17310 St Pierre d'Oleron

05 46 47 82 31

Réservation recommandée

www.facebook.com/cinema.eldorado.7

Tarif adulte : 17 €

Tarif réduit : 13 € (adhérents LOCAL et moins de 25 ans)

Tarif moins de 14 ans : 10 €



Cinéma l'Estran

Place Carnot
17320 Marennes

05 46 36 30 61

Réservation recommandée

www.facebook.com/estran.marennes

jeudi 26 octobre 2017 à 20h15

En direct de la Comédie-Française
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



LES FOURBERIES DE SCAPIN

de Molière

Mise en scène : Denis Podalydès

Silvestre : Bakary Sangaré

Argante : Gilles David

Zerbinette : Adeline D'hermy

Scapin : Benjamin Lavernhe

Hyacinte : Claire de la Rüe du Can ou Pauline Clément

Géronte : Didier Sandre

Octave : Julien Frison

Léandre : Gaël Kamilindi

2h

Octave et Léandre voient leurs amours contrariées face à deux pères autoritaires qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnus. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin pour les aider...

Coups de bâton, avalanche de stratagèmes et autres fourberies rythment cette pièce de Molière qui a fini par s'imposer comme une oeuvre incontournable du dramaturge.

mardi 21 novembre 2017 à 19h

En différé de l'Opéra Bastille
Estran - Marennes



DON CARLOS

de Giuseppe Verdi

Opéra en cinq actes (1867)

Musique de Giuseppe Verdi

Livret de Joseph Méry, Camille du Locle

Direction musicale : Philippe Jordan

Mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Don Carlos : Jonas Kaufmann

Rodrigo : Ludovic Tézier

Le grand inquisiteur : Dmitry Belosselskiy

Élisabeth de Valois : Sonya Yoncheva

en langue française, sous-titré en français

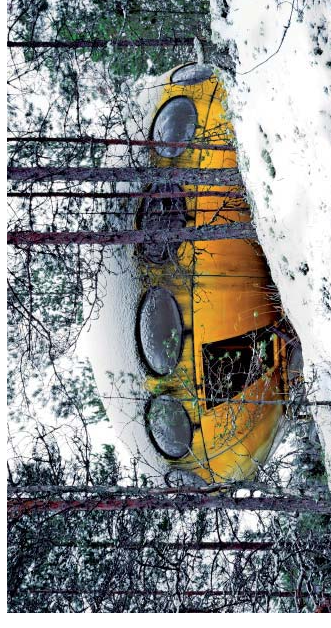
4h50 dont 2 entractes de 30 mn et 20 mn

C'est que tout en affirmant une conscience politique nouvelle, ce dernier ne pardonne pas à son père de lui avoir ravi l'épouse qui lui était destinée... La petite et la grande Histoire se confondent dans cet opéra à grand spectacle où d'impressionnants tableaux côtoient des scènes intimes d'une émotion rarement égalée.

Krzysztof Warlikowski dépouille cette tragédie, et fait advenir l'intime au cœur de cette fresque imaginaire. C'est la première version de ce grand opéra en 5 actes: celle que Verdi avait lui-même amendée pour la création de l'œuvre en 1867.

mardi 12 décembre 2017 à 19h15

en direct de l'Opéra Bastille
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



LA BOHÈME

de Giacomo Puccini

Opéra en quatre tableaux (1896)

Direction musicale : Gustavo Dudamel

Mise en scène : Claus Guth

Décors : Étienne Pluss

Mimi : Sonya Yoncheva

Musetta : Aida Garifullina

Rodolfo : Atalla Ayan

Marcello : Artur Ruciński

Schaunard : Alessio Arduini

Orchestre et Chœurs de l'O. N. P

Nouveau spectacle

en langue italienne sous-titrée en français

2h35 dont un entracte de 30 mn

Est-ce parce que Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse, dans ses «Scènes de la vie de bohème», ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante.

En s'emparant de ces scènes, Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra.

La mise en scène de cette nouvelle production est confiée à Claus Guth qui situe le drame dans un futur sans espoir où l'amour et l'art deviennent la dernière transcendance.

jeudi 11 janvier 2018 à 20h

En différé de l'Opéra de Vienne
Estran - Marennes

LE CORSAIRE

de Manuel Legris

Ballet en trois actes

Chorégraphie de Manuel Legris d'après Marius Petipa

Musique d'Adolphe Adam d'après Lord Byron

Livret : Manuel Legris et Jean-François Vazelle

Décors et costumes : Luisa Spinatelli

Lumières : Marion Hewlett

Wiener Staatsballett

Direction musicale : Valery Ovsianikov

Orchester der Wiener Staatsoper

2h plus 1 entracte

le très puissant Pacha. Isaac, compagnon de Conrad, et Gulnare, belle esclave amoureuse du Pacha, s'invitent dans l'intrigue.

«Le Corsaire» multiplie les tableaux spectaculaires et féériques. Il a acquis une célébrité mondiale au début des années 60 avec Margot Fonteyn et Rudolf Nouriev qui rendent légendaire son fameux pas de deux.

Le directeur du ballet de l'Opéra de Vienne, Manuel Legris, en le représentant dans son intégralité pour la première fois, redonne à cette œuvre une place à la hauteur de son importance dans l'histoire de la danse.

mardi 27 février 2018 à 20h

en direct de l'Opéra de Barcelone
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

ROMÉO ET JULIETTE

de Charles Gounod

Opéra en cinq actes (1867)

Musique de Charles Gounod

Livret de Jules Barbier et Michel Carré D'après Shakespeare

Direction musicale : Josep Pons

Mise en scène : Stephen Lawless

Juliette Capulet : Aida Garifullina

Roméo Montaigu : Saimir Pirgu

Frère Laurent : Nicola Ulivieri

Mercutio : Gabriel Bermudez

Orchestre symphonique et Choeurs du Gran Teatre del Liceu

en langue française, sous-titré en français

3h dont 1 entracte

Grâce au talent de Charles Gounod, un des plus grands représentants du drame lyrique français, l'histoire d'amour la plus célèbre de la littérature a été adaptée dans une version fidèle à la tragédie originale de Shakespeare.

«Roméo et Juliette» est de retour sur les planches du Gran Teatre del Liceu après 32 ans d'absence.

Cette coproduction avec l'Opéra de Santa Fe, dirigée par Josep Pons, met en vedette Saimir Pirgu et Aida Garifullina dans les rôles-titres.

La mise en scène de Stephen Lawless inscrit l'action dans le contexte de la Guerre Civile aux Etats-Unis (1861-1865).

Les amoureux évoluent dans un mausolée, comme une préfiguration de leur fatal destin.

jeudi 8 mars 2018 à 20h15

En direct de la Comédie Française

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ

de Marivaux

Texte de Marivaux

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

Dorimène : Florence Viala

Dorante : Pierre Hancisse

Rosimond : Loïc Corbery -

Hortense : Claire de la Rue du Can

Marion : Adeline d'Hermey

2h10

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon – dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille – refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée.

Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance...

«La notion de petit-maître peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? Si on le caricaturait un peu, c'est ce que l'on appellerait aujourd'hui un fashion addict. »

A travers cette pièce de Marivaux dont la langue est toujours « aussi fine, juste et pleine d'humour », Clément Hervieu-Léger met ici le XVIII^e siècle en résonance avec notre époque...

jeudi 12 avril 2018 à 20h

En différé de l'Opéra national de Rotterdam

Estran - Marennes



BENVENUTO CELLINI

de Hector Berlioz

Opéra en deux actes (1838)

Musique d'Hector Berlioz

Livret de Léon de Wailly et Auguste Barbier

Direction musicale : Sir Mark Elder

Mise en scène : Terry Gilliam

Benvenuto Cellini : John Osborn

Giacomo Balducci : Maurizio Muraro

Fieramosca : Laurent Naouri

Pape Clement VII : Orlin Anastasov

en langue française, sous-titré en français

3h plus 1 entracte

coproduction avec l'Opéra national de Paris

Berlioz compose un opéra inspiré de la biographie de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur italien du 16^e siècle dont la renommée dépasse les frontières : un homme au tempérament flamboyant, un artiste ayant une conscience exacerbée de son talent, un citoyen qui déploie sa liberté d'esprit auprès des puissants.

Une oeuvre tendre et vibrante qui voit Benvenuto aux prises avec deux fils narratifs concomitants : une histoire d'amour et une histoire d'art.

L'univers exubérant déployé par Terry Gilliam entraîne les protagonistes dans un monde tout à la fois délirant, jubilatoire, claustrophobique et mégalomane : l'embrasement d'une folie communicative.

BIJOUTERIE HORLOGERIE

Claude
Jeannaud

Créateur de bijou d'huile
réparation horlogère

44, rue Le Terme

Marennes

05 46 85 07 56



Ouvert de février à novembre



Le Buccin
RESTAURANT PANORAMIQUE

05 46 36 33 47 - à 500 m de
Port de la Cayenne (au bout du chenal)

Cuisine créative qui fait plaisir. Pour tous les goûts & occasions.

la carte de l'été



FOURNITURES & MOBILIER
OLERON BUREAUTIQUE

88-90, Avenue de Bel Air
17310 St Pierre d'Oleron
Tél. / Fax : 05 46 36 92 44
oleron.bureautique@wanadoo.fr

Mr. Bricolage
On peut compter sur lui.

Avenue de Bel air - St Pierre d'Oleron

05.46.75.52.52

jeudi 24 mai 2018 à 19h15

En direct du Palais Garnier

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

Ballet



PITE / PÉREZ / SHECHTER

Des chorégraphes contemporains à l'Opéra, entraînent les danseurs dans une nouvelle forme de modernité où les corps vibrent avec intensité.

Crystal Pite, canadienne, revient avec «The Seasons' Canon», création éblouissante qui avait enthousiasmé le public du Palais Garnier, la saison dernière.

Iván Pérez, espagnol, investit pour la première fois la scène de l'Opéra avec une «Création» pour 10 hommes.

Hofesh Shechter, israélien, régulièrement salué pour ses danses telluriques aux états de transe, offre une nouvelle version de sa pièce «The Art of Not Looking Back».

The Seasons' Canon

Chorégraphie : Crystal Pite

Musique : Max Richter. Musique enregistrée

(Recomposed : Antonio Vivaldi The Four Seasons)

Costumes : Nancy Briant

Création

Chorégraphie : Iván Pérez

The Art of Not Looking Back

Chorégraphie : Hofesh Shechter

Musique : J.Zorn, J.Sebastian Bach, N. Sawhney

Costumes : Becc Andrews

Les Étoiles, les Premiers Danseurs

et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

2h45 dont 1 entracte (20 mn)

jeudi 7 juin 2018 à 19h45

En direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



BORIS GODOUNOV

de Modeste Petrovitch Moussorgski

Opéra en trois actes, un prologue et sept tableaux 1869
Musique et livret de Modeste Petrovitch Moussorgski
Direction musicale : Vladimir Jurowski
Mise en scène : Ivo Van Hove
Boris Godounov : Ildar Abdrazakov
Fiodor : Evdokia Malevskaya
Xenia : Ruzan Mantashyan
La nourrice : Alexandra Durseneva
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris
en langue russe, sous-titrée en français
2h10 sans entracte

Lorsqu'en 1824, Pouchkine entreprit avec Boris Godounov l'élaboration de son premier drame historique, il ne savait que trop à quel colosse il s'attaquait.

C'est armé d'une lecture de Shakespeare qu'il se mesura au règne fulgurant du Tsar de toutes les Russies (1598-1605).

S'emparant de ce poème épique, Moussorgski compose une réflexion sur la solitude du pouvoir, un drame populaire dont le véritable protagoniste est le peuple russe, avec son lot de souffrances éternelles.

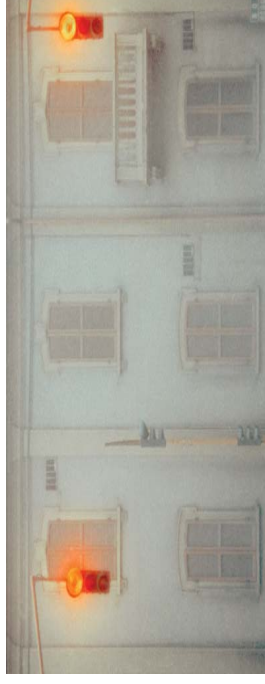
Déjà, Pouchkine s'interrogeait : « Qu'est-ce qu'une âme ? Une mélodie, peut-être... »

Ivo Van Hove, habitué des grandes fresques politiques, signe sa première mise en scène pour l'Opéra de Paris.

mardi 19 juin 2018 à 19h15

En direct du Palais Garnier

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



DON PASQUALE

de Gaetano Donizetti

Drama buffa en trois actes (1843)
Musique de Gaetano Donizetti
Livret de Giovanni Ruffini, Gaetano Donizetti
Direction musicale : Evelino Pidò
Mise en scène : Damiano Michieletto
Coproducton avec le Royal Opera House, Londres
Don Pasquale : Michele Pertusi
Dottor Malatesta : Florian Sempey
Ernesto : Lawrence Brownlee
Norina : Nadine Sierra

en langue italienne, sous-titrée en français
2h35 dont 1 entracte (25 mn)

« Bien idiot est celui qui se marie en grand âge. »

Ainsi se termine Don Pasquale : sur un sage dicton qui ne manque pas d'ironie et qui résume les déboires de son héros, riche célibataire désireux de se marier et trompé par son neveu Ernesto et sa jeune promise Norina.

Créé à Paris en 1843, à la charnière de plusieurs époques, «Don Pasquale», œuvre composite et variée, est l'apothéose du genre Buffa.

Donnée pour la première fois à l'Opéra national de Paris, elle est confiée au metteur en scène italien Damiano Michieletto, qui fraie la voie de la sincérité et de la profondeur dramatiques au cœur d'une œuvre en apparence légère.

jeudi 5 juillet 2018 à 20h15

En direct de la Comédie Française
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



BRITANNICUS

de Jean Racine

Texte Jean Racine

Mise en scène : Stéphane Braunschweig
 avec

Albine : Clotilde de Bayser

Néron : Laurent Stocker

Burrhus : Hervé Pierre

Britannicus : Stéphane Varupenne

Agrippine : Dominique Blanc

Junie : Georgia Scalliet

2h

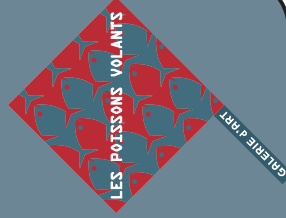
Véritable tissu d'intrigues entre professionnels de la politique où se mélangent histoires intimes, amoureuses et familiales, cette tragédie est le récit d'une prise de pouvoir et la métamorphose d'un homme, Néron, en tyran...

Avec cette pièce de Racine, maître de la tragédie classique, Stéphane Braunschweig revisite le passé : son regard affûté renouvelle la lecture des textes pour nous les faire ré-entendre.

GALERIE d'ART OUVERTE TOUTE L'ANNÉE



Les Poissons Volants
 3 grande rue au bourg
 17550 Dolus d'Oleron



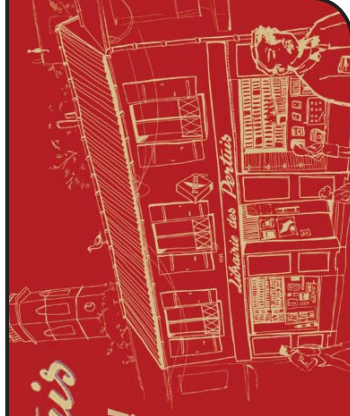
imp marennes

Librairie des Pertuis

Lire, rencontrer, découvrir !

*27 rue de la République
 à St Pierre d'Oleron*

*Ouvert 7j/7, toute l'année
 05 46 47 00 69*



Agence Deillé

St Pierre 05 46 47 02 45

Le Chateau

05 46 75 39 90

St Denis

05 46 47 92 49

Dolus

05 46 47 18 18



www.agence-deille.com